Concerto No. 1 in B flat minor for piano and orchestra, Opus 23 of Peter Ilyitch Tchaikovsky (Boston Symphony Orchestra, Erich Leinsdorf, conductor; Misha Dichter, pianist; WNCN)

Ecouter et écrire et le monde deviendra écriture écouter et écrire le rite dionysiaque qui fait que Finnegan est ressuscité à sa propre veillée morturaire où la fin devient le commencement et le commencement devient la fin assimiler filtrer former la chanson de la terre l'histoire des formes esthétiques afin de s'intégrer dans l'écriture qui assimile filtre forme la chanson de la terre et l'histoire des formes esthétiques écouter et écrire et ce qui est assimilé filtré formé c'est un portrait de celui qui assimile filtre forme c'est un portrait du monde un diptyque symbiotique celui-ci est à cause de celui-là celui-là est à cause de celui-ci une représentation dialectique du créateur et du monde et la fin devient le commencement et le commencement devient la fin qui bien entendu veut dire qu'il n'y a ni commencement ni fin écouter et écrire et le cercle se fermera in Phoenix Park in Chapelizod on the hill of Howth n'importe où le cercle se fermera pourvu que les filtres infilters and outfilters pourvu que les filtres soient objectifs pourvu que les filtres objectifs fonctionnent objectivement le portrait dialectique se formera la forme deviendra la forme du monde l'écriture deviendra un portrait de l'esprit humain l'écriture deviendra un portrait du monde pause et savoir qu'étant donné le fait que toute forme esthétique est créée par l'esprit humain toutes les formes esthétiques créées pendant toutes les époques montrent implicitement comment fonctionne l'esprit humain pause et savoir que pendant certaines époques l'esprit humain s'intéresse à créer des formes esthétiques qui montrent explicitement comment fonctionne l'esprit humain quelles sont ces époques qui sont identifiées par des formes esthétiques qui montrent explicitement comment fonctionne l'esprit humain pourquoi l'esprit humain prend-il à certaines époques plaisir à créer des formes esthétiques qui ne montrent pas explicitement comment fonctionne l'esprit humain les époques qui sont identifiées par des formes esthétiques qui montrent explicitement comment fonctionne l'esprit humain précèdent-elles les époques qui sont identifiées par des formes esthétiques qui ne montrent pas explicitement comment fonctionne l'esprit humain quels sont les filtres dans chaque époque comment les filtres fonctionnent-ils dans chaque époque quelles sont les éventualités.

(L'Aire: 3-10-76)